

Наталья Попова,

режиссер интегрированной театральной студии ИТС «Круг», клинический психолог, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории ГБОУ ДО ЦДТ «Строгино», Председатель правления Региональной общественной организации социально-творческой реабилитации детей и молодежи с отклонениями в развитии и их семей «Круг» (РОО СТР «КРУГ»). Председатель оргкомитета фестиваля особых театров «Протеатр», Москва

Новое инклюзивное пространство. Роль театральной деятельности в практике инклюзии.

Несмотря на широкое распространение идей инклюзии и интеграции в современном обществе, значительную работу, осуществляемую многочисленными институтами, конкретными школами, учителями, родителями – людьми, от которых зависит продвижение этих идей, – существует ряд тем, редко затрагиваемых при обсуждении этих вопросов, но имеющих значение для практики инклюзии.

Мы предлагаем посмотреть на ситуацию инклюзии таким образом, чтобы увидеть, как общие культурные потребности могут возникать у участников инклюзивного процесса и объединять их в социокультурную общность.

Чтобы такая общность могла возникнуть, необходимо создать условия для вызревания общих культурных ценностей, формирования общей картины мира, освоения/возникновения языка общения, разнообразных форм рефлексии. С нашей точки зрения, одним из условий возникновения культурной общности всех участников инклюзии является создание творческих социокультурных сред, включающих и объединяющих всех участников и тем самым содействующих развитию процессов инклюзии.

В данном сообщении мы рассмотрим театральную деятельность как структурное ядро социокультурной среды – социокультурного комплекса. Основанием этого, с нашей точки зрения, выступают такие особенности театральной деятельности, которые могут быть использованы в качестве средств иерархизации социокультурной среды, способствующие ее структурированию, позволяющие осуществлять её дальнейшую корректировку и моделирование.

Театральная деятельность, в силу своего синтетического характера аккумулируя разные виды творческой активности, способствует созданию целостной среды развития.

Уникальность театральной деятельности состоит в том, что она интегрирует поведение человека и при правильной ее организации может быть направлена на развитие рефлексивного типа поведения.

В докладе будет представлен более чем 30 летний опыт работы по созданию инклюзивных творческих сред, описан инклюзивный театральный коллектив как «включающее сообщество» внутри которого идет работа по

созданию языка коммуникации единой картины мира общих ценностей и различных форм рефлексий. В подобной общности одновременно идут процессы интеграции, инклюзии, обратной инклюзии, которые обеспечивают динамическое развитие данных групп.

В качестве демонстрационного материала будет представлена система тренингов, которые покажут возможность совмещения реабилитационных и эстетических задач при подготовке спектакля.

Будут представлены базовые технологии развития участников инклюзивного театрального коллектива, продемонстрировано, каким образом их использование способствует:

1. Развитию единства театрального коллектива, выработке особого выразительного языка коммуникации.

2. Организации театральной деятельности как развития разнообразных форм рефлексии всех членов театрального коллектива.

3. Внедрению здоровьесберегающих технологий и осуществлению реабилитационных задач на всех этапах театральной работы от тренинга до этюда.

В проведении данной демонстрации участвуют актеры театральной студии, также возможно включение в выполнение заданий и тренингов всех желающих.

Рекомендуется иметь спортивную одежду, не стесняющую движения. Возможно и активное и пассивное участие.